

## DIPLOMADO EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTO 2011

### INTRODUCCIÓN

En la actualidad, Cartagena de Indias se presenta como un espacio intercultural por excelencia, escenario de eventos culturales y complejas tensiones sociales convertidas en el marco de referencia para las Prácticas Artísticas en Contexto. Este diplomado ofrecerá experiencias singulares, retos conceptuales y múltiples estrategias creativas que surgen de pensar en el lugar de las relaciones, donde el arte da uso al territorio sin pretensión de definirlo, propiciando experiencias vitales e innovadoras formas de presentación artística.

### CONTENIDOS

Arte procesual, estética relacional, postproducción, trabajos colectivos y colaborativos, población en situación de artistas, participación, gramática cultural, teoría del campo del arte, reflexiones en torno a la cultura, propiedad intelectual, activismo, arte socialmente comprometido, los distanciamientos entre otros.

### PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Estudiantes de arte y afines, artistas y docentes. Los participantes adquirirán competencias comunicativas, estético creativas, investigativas, interpretativas, proyectivas como la capacidad para esquematizar, visualizar y sustentar una idea.

### DOCENTES

**Rafael Ortiz.** Artista y gestor de proyectos. Mención de Honor del premio a “Nuevas Prácticas Artísticas”, Ministerio de Cultura 2007. Director 42 Salón Nacional de Artistas, grupo Maldejojo, e Imagen Regional 6 y 7, Banco de la República. Reside en Cartagena de Indias.

**Manuel Zuñiga.** Artista investigador. Coordinador del Diplomado Prácticas Artísticas en Contexto. Aspirante al título de Magister en Desarrollo y Cultura. Artista comisionado del laboratorio de investigación creación (2008-2009). Curador 42 Salón Nacional de Artistas, grupo Maldejojo. Reside en Cartagena de Indias.

**Ruby Rumié.** Artista plástica. En la actualidad desarrolla proyectos que plantean vínculos con objetos y sujetos que se deben a un contexto. Se destacan los proyectos Sujeto-Objeto (2005-2006) y Lugar Común, presentado en el Museo Nacional de Chile en junio de 2010. Reside en Santiago de Chile.

**Oscar Leone.** Artista plástico ligado al performance art con proyectos inscritos en el contexto, y que se refieren a la vida en sitios sagrados, comunidades palafíticas y lugares patrimoniales como Dentrodentro (2005-2006), la Caza de Asterión (2008) y Madreagua (2010). Reside en la ciudad de Santa Marta.

**Manuel Santana.** Artista plástico interesado en proyectos colectivos y colaborativos. Invitado al proyecto EXSITU/INSITU, prácticas artísticas en comunidad, en la ciudad de Medellín desde 2008 a la fecha. Coordinador académico y profesor de la facultad de Artes de la UJTL. Reside en la ciudad de Bogotá.

## PLAN DE ESTUDIOS

### Modulo 1. CASOS Y CONCEPTOS

**Fechas:** Martes 7 al sábado 11 de junio (5 días)

**Temas:** La teoría del campo del arte, arte procesual, estética relacional, trabajos colectivos, colaborativos, población en situación de artista, definiciones de participación, autoría, el remix, gramática cultural y distanciamientos.

**Docentes:** Rafael Ortiz y Manuel Zúñiga

Docente	Días	Horas	Fechas
Rafael Ortiz	3	18	Miércoles 8, jueves 9 y viernes 10 de junio
Manuel Zúñiga	2	12	Martes 7 y sábado 11 de junio

### Modulo 2. PLASTICA SOCIAL

**Fechas:** Lunes 13 al sábado 17 de junio (6 días)

**Temas:** Concepto ampliado del arte, Cultura y prácticas culturales, la Investigación acción participación, el performance situado, lo sagrado y lo secular en las prácticas artísticas.

**Docentes:** Manuel Santana y Oscar Leone

Docente	Días	Horas	Fechas
Manuel Santana	3	18	Lunes 13, martes 14 y miércoles 15 de junio
Oscar Leone	3	18	Jueves 16 viernes 17 y sábado 18 de junio

### Modulo 3. ETNOGRAFÍA Y POSTPRODUCCIÓN

**Fechas:** Lunes 20 al miércoles 23 de junio (3 días)

**Temas:** Postproducción, propuesta, proyecto y proceso, métodos cualitativos y cuantitativos, La regla de Romer, acciones y acontecimientos.

**Docentes:** Ruby Rumié y Manuel Zúñiga

Docente	Días	Horas	Fechas
Ruby Rumié	3	18	Lunes 20, martes 21 y miércoles 22 de junio
Manuel Zúñiga	1	6	Lunes 20 de junio

### Modulo 4. ACONTECIMIENTOS

**Fechas:** jueves 24 y viernes 25 de junio (2 días)

**Temas:** Estructura de proyecto, seguimientos y sustentaciones finales.

**Docente:** Manuel Zúñiga

Docente	Días	Horas	Fechas
Manuel Zúñiga	2	12	Jueves 23 y viernes 24 de junio

## **CRONOGRAMA**

<b>Iniciación y cierre:</b>	Martes 7 al viernes 24 de junio de 2011 (16 días)
<b>Actividad académica:</b>	Teórico Práctica
<b>Intensidad:</b>	96 horas
<b>Horarios:</b>	De lunes a sábado, de 9 a 12 y de 2 a 5 p.m.
<b>Lugar:</b>	Sede Centro UJTL Seccional Caribe. Calle de la Chichería N° 38 – 42
<b>Inversión:</b>	\$1'210,000 Cupos limitados.
<b>Visitas programadas:</b>	MUSEO DEL CARIBE / sábado 11 de julio 2011

*Para estudiantes de la UJTL el diplomado equivale a 5 créditos homologables por Arte y Ciudad, y/o Identidad e Identificación, y una electiva de humanidades (dependiendo del énfasis).*

### **Mayores informes**

manuel.zuniga@utadeo.edu.co  
Celular: 301 3500266

Cgn.mercadeoposgrados@utadeo.edu.co  
Teléfono: (5) 6601655 (5) 6601655